

**Отдел культуры администрации муниципального образования  
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом «Детской  
школы искусств №8»  
от 30 мая 2024 года, протокол № 02  
(изменения протокол от 30.03.2026г. № 01)

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора «Детской школы  
искусств №8»  
от 01 августа 2024 года № 87/10  
(в редакции приказа от 30.10.2025г. № 136/2,  
от 30.03.2026г. № 36/10)

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»**

Срок реализации программы – 4(четыре) года  
Возраст обучающихся – с 7 до 14 лет (включительно)

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна,  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

п. Коноша, 2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей, возраст приема от 7 до 14 лет включительно. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы изобразительного искусства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), СП «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28), Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания

творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей

Реализация программы в области декоративно-прикладного искусства способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## **II. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы**

Результатом освоения программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.



### **III. Учебный план**

*( в редакции приказа директора «Детская школа искусств №» 8» от 30.03.2026г. № 36/10)*

Программа, реализуемая детской школой искусств, включает учебный план 4-х летнего срока обучения.

Учебный план программы имеет следующие предметные области:

- художественно-творческая подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- предмет по выбору;

Предметные области имеют обязательную и вариативную часть, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 544 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01. Художественно-творческая подготовка:**

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 136 часов,

УП.02. Лепка - 136 часов,

#### **ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:**

УП.01. Беседы об искусстве - 136 час

#### **ПО.03. Предмет по выбору:**

УП.01. Декоративно-прикладное искусство – 136 часов.

Учебный план является неотъемлемой частью программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Детская школа искусств №8» по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»

Срок обучения 4 года ,возраст приема 7-14 лет включительно

№	Наименование предмета	Классы				Количество учебных недель аудиторных занятий	Всего часов аудиторной нагрузки (в часах)	Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (полугодия)
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4				
<b>ПО.01. Художественно-творческая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>272</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	8
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Лепка	1	1	1	1	34	136	1.2.3.4,5,6,7,8	
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>136</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Беседы об искусстве	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	8
<b>ПО.03. Предмет по выбору:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>136</b>	<b>4</b>	
<b>ПО.03.УП.01.</b>	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1	34	136	2,4,6,8	
<b>Всего аудиторной нагрузки по трем предметным областям:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>544</b>		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>544</b>		

#### **IV. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы «Основы изобразительного искусства» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы «Основы изобразительного искусства».

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
«Детской школы искусств №8»  
«30» октября 2025 г., протокол № 4

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
«Детской школы искусств №8»  
от «30» октября 2025 г. №136/2

**Календарный учебный график  
по дополнительным общеразвивающим программам  
на 2025 – 2026 учебный год.**

**1. Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**2. Перечень реализуемых дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:**

- Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных общеразвивающих программ в 2025 – 2026 учебном году:
- дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества»;
  - дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»;
  - дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»;
  - дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»;
  - дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы театрального искусства»;
  - дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»;
  - адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество»;
  - адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья «Основы театрального искусства».

### 3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1-8 классы – 34 недели

### 4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 8 уч.нед.	09.01.2026.- 28.03.2026. 11 уч.нед.	04.04.2026.- 25.05.2026. 7 уч.нед.

### 5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
1-8 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	1-7 классы: 01.06.2026.–31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

### 6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

6.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

6.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

### 7. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день  
04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день  
31.12.2025. (среда) – выходной день  
01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни  
23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день  
07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день  
08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день  
09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)  
30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день  
01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день  
08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день  
09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день  
11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день  
12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО  
директором "Детская школа искусств №8"  
от "30" октября 2025 г. №136/2

Календарный учебный график  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
"Детская школа искусств №8"  
по дополнительным общеразвивающим программам  
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть					К					II четверть									
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
Среда	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		
Четверг	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25			
Пятница	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26			
Суббота	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27			
Воскресенье	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28			

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
	К					III четверть					К					IV четверть					К, ИА				
Понедельник		5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25			
Вторник		6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26			
Среда		7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27			
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28			
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29			
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30			
Воскресенье	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31			

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		
Среда	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26		
Четверг	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27		
Пятница	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28		
Суббота	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29		
Воскресенье	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		

1	Праздничные дни
	Выходные дни

Каникулы
Итоговая аттестация

## **V. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств и утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Основы изобразительного искусства».

## **V. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств и утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Основы изобразительного искусства».

## **5.1. ПРОГРАММА по учебному предмету**

**Предметная область**

**ПО.01. Художественно-творческая подготовка**

# **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Мишенкова Ольга Ивановна.  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1		2		3		4		
Учебная нагрузка	34		34		34		34		136
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Промежуточная/итоговая аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 часа. Продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1
2.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	1
3.	Теплые и холодные цвета.	Урок-беседа	3
4.	Значение цвета в рисунки. Пейзаж – настроение.	Урок - беседа	2
<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>			
5.	Рисование цветов в графике: гелиевыми ручками, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	Урок	2
6.	Рисунок цветов в смешанной технике.	Урок	2
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	2
<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами, маркером и цветными карандашами.	Урок	1
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	1
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	1
<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	1
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	2
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	2

<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами, маркером, цветными карандашами.	Урок	1
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	1
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	2
<b>Как рисовать животных? Фактура шерсти.</b>			
17.	Зарисовки животных в графике: гелиевой ручкой, фломастерами, маркером.	Урок	1
18.	«Солнечный кот» - композиция с кошками и котами. Техника – на выбор учащихся.	Урок	2
19.	«На лугу пасутся ко...». Составление композиции на тему домашних животных: корова, коза, кони. Материал по выбору учащихся.	Урок	2
<b>Как рисовать птиц? Фактура перьев.</b>			
20.	Зарисовки птиц: ворона, сорока, курица, петух, голубь, лебедь и другие.	Урок	1
21.	«Совушка – сова большая голова». Композиция с совой в технике гуаши.	Урок	1
22.	Композиция с птицей или с птицами. Материал по выбору учащихся.	Урок	2
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж по летним впечатлениям. Материал по выбору учащихся.	Урок	1
<b>Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	1
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	1
<b>Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	1
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	2
<b>Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	1
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	1
<b>Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	1
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	3

<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	1
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Материал: гуашь.	Урок	1
12.	Композиция «В лесу». Включение в композицию животных и птиц. Материал: гуашь.	Урок	2
<b>Как изображать транспорт</b>			
13.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	1
14.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	2
<b>Как изображать архитектуру</b>			
15.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	1
16.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	3
17.	Сказочная архитектура. Дворцы, хоромы, избышки и другое. Материал по выбору учащихся.	Урок	3
<b>Как рисовать сказочных героев?</b>			
18.	Добрые и злые сказочные персонажи. Правила изображения человека, пропорции. Комические черты персонажей.	Урок	2
19.	Композиция по сказке по выбору учащихся.	Урок	2
<b>Пленэр – рисование на воздухе.</b>			
20.	Изображение с натуры растительности: цветы, листья, травы, веточки, деревьев.	Урок	2
21.	Изображение камней, насекомых, птиц, животных.	Урок	2
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	1
<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.	Урок	2
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.	Урок	2
4.	Изображение бабочек в технике гуаши.	Урок	2
<b>Как изображать морских жителей</b>			
5.	Работа по образцу. Выполнение рисунка	Урок	2

	морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).		
6.	"На дне морском...". Работа над композицией в смешанной технике: акварель и восковые мелки.	Урок	3
<b>Как изображать птиц</b>			
7.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	2
8.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	2
<b>Как изображать зверей</b>			
9.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные.	Урок	2
10.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	4
<b>Как изображать людей</b>			
11.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	4
12.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	2
13.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	2
14.	Композиция на тему: «Спортивные соревнования».	Урок	4
	<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

## четвертый ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вводная беседа. Рассказ об изобразительном искусстве, видах, жанрах, материалах, инструментах.	Урок-беседа	1
<b>Цветоведение.</b>			
2.	Основные и составные цвета, теплая и холодная гаммы цвета. Упражнения.	Урок	1
3.	Локальный цвет. Подбор цвета с натуры. Упражнения на вливание цвета в цвет. Переход от одного цвета к другому.	Урок	1
4.	Работа с натуры. Этюд осенних листьев.	Урок	1
5.	Силуэтное изображение 2-3 предметов, различных по тону и цвету. Локальный цвет. Лессировка.	Урок	1
6.	Мягкая игрушка. Контраст цветовой. Лессировка.	Урок	2

7.	Распределение цвета на круглом предмете (шар). Упражнение гризайль. Этюд апельсина или одноцветного яблока. Передача объема в цвете.	Урок	2
8.	Влияние среды на цвет предмета. Боковое освещение. Передача объема.	Урок	2
<b>Основы рисунка</b>			
9.	Знакомство с возможностями простого карандаша. Выполнение упражнений с линией, точкой, пятном, штрихом.	Урок	1
10.	Тон в рисунке, выполнение упражнения, характеризующее силу тона.	Урок	1
11.	Изображение плоских симметричных форм.	Урок	1
12.	Силуэтное изображение 2-3 предметов различной формы и тона. Тональный разбор.	Урок	1
13.	Освещение. Распределение света на поверхности предмета и направление падающей тени. Понятие объема.	Урок	2
14.	Знакомство с мягкими материалами.. Упражнения. Рисунок мягкой игрушки.	Урок	2
15.	Выполнение упражнений тушью, пером и палочкой. Композиции по представлению.	Урок	2
<b>Основы композиции</b>			
16.	Мазок. Техника мазка. Упражнение на ассоциацию и передачу настроения.	Урок	1
17.	Ритм. Эскиз геометрического орнамента в технике «мозаика». Использование штампа.	Урок	2
18.	Эскиз растительного мотива в технике «набойка»	Урок	2
19.	Эскиз архангельского пряника	Урок	2
20.	Иллюстрация литературного произведения.	Урок	2
21.	Автопортрет. Повторение пропорций лица.	Урок	2
22.	Граттаж на тему «Сказка», «Мое любимое животное», «Насекомое».	Урок	2
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### *Годовые требования*

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские**

работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 2. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

**Задания:**

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А-4.

Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**Тема 3. Теплые и холодные цвета.**

Понятие теплых и холодных цветов. Составление таблицы, работа с палитрой для нахождения различных оттенков теплых и холодных цветов: салатный, бирюзовый, розовый, алый, лимонный и другие.

**Задания:** 1. Композиция «В пустыне» (теплая цветовая гамма).

2. Композиция «В Арктике» (холодная цветовая гамма).

Материал: гуашь.

**Тема 4. Значение цвета в рисунке. Пейзаж – настроение.**

Беседа о роли цвета в жизни человека, его влиянии на настроение (теплые цвета приносят в нашу жизнь веселое, жизнерадостное настроение, холодные – грустное, задумчивое). Учитель рассказывает сказку о зеленой краске. **Примерные задания:** 1. Нарисовать настроение при прослушивании музыкального произведения. 2. Нарисовать замки принцессы Огонек и принцессы Льдинки. Материал: гуашь.

**Тема 5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелиевыми ручками.** Полевые и садовые цветы, цветочные

букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

#### **Задания:**

Упражнение 1. Зарисовки гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А-4. Материал: цветные гелиевые ручки.

**Тема 6. Рисунок цветов в смешанной технике.** Знакомство с о смешанной техникой: акварель и восковые мелки, акварель и гелиевая ручка и другие. Способы работы в смешанной технике.

#### **Задания:**

1. Упражнения в различных техниках и способы их смешения.
2. Выполнить рисунок цветов с помощью выбранных техник. Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А-4.

Материал: акварель, восковые мелки, свеча, гелиевая ручка.

**Тема 7. Букет цветов в технике «акварель».** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

#### **Задания**

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель.

**Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.**

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

## **Задания**

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».** Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

## **Задания**

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

**Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».** Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

## **Задания**

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

**Тема 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.** Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

## **Задания**

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».** Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

## **Задания**

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А-2. Материал: гуашь.

**Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

## **Задания**

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

**Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.** Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

## **Задания**

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

**Тема 15. «В чулане» – рисунок углем.** Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

### **Задания**

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

**Тема 16. Интерьер сельского дома.** Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

### **Задания**

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелиевой ручкой или фломастерами, гуашь).

### **Тема 17. Как рисовать животных? Фактура шерсти.**

**Зарисовки животных в графике: гелиевой ручкой, фломастерами, маркером.** Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

### **Задания**

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 18: «Солнечный кот» - композиция с кошками и котами.**  
**Техника – на выбор учащихся.**

Материалы: на выбор учащихся – гуашь, восковые мелки, акварель. Рекомендуемый формат А3.

**Тема 19: «На лугу пасутся ко...». Составление композиции на тему домашних животных: корова, коза, кони. Материал по выбору учащихся.**

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 20: Как рисовать птиц? Фактура перьев.**

Зарисовки птиц: ворона, сорока, курица, петух, голубь, лебедь и другие.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

**Задания**

Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 21: «Совушка – сова большая голова».**

Композиция с совой в технике гуаши. Рекомендуемый формат А3.

**Тема 21: Композиция с птицей или с птицами.**

Характерные особенности разных видов птиц. Составление композиции: «Птицы на воде», «Домашние птицы», «Птицы в природе» и др.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве или в аудитории.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.** Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

#### **Задания**

Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

**Тема 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман.** Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

#### **Задания**

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель.

**Тема 4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».** Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

#### **Задания**

Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

**Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель).** Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

#### **Задания**

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А-4. Материал: гуашь.

**Тема 6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель».** Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

#### **Задания**

Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А-5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

**Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя.** Выразительные свойства материалов. Эффекты.

#### **Задания**

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

**Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).** Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

#### **Задания**

Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж».** Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

### **Задания**

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А-4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

**Тема 10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

### **Задания**

Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

**Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.** Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

### **Задания**

Творческое задание: «В лесу»

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).** Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

### **Задания**

Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.** Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

### **Задания**

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.  
Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель, гелиевая ручка.

**Тема 14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).** Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

### **Задания**

Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А-4.  
Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.** Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

### **Задания**

Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 16. Сказочная архитектура. Дворцы, хоромы, избышки и другое.**  
Материал по выбору учащихся. Рекомендуемый формат А3.

**Тема:17. Как рисовать сказочных героев?** Добрые и злые сказочные персонажи. Правила изображения человека, пропорции. Комические черты персонажей. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А-4.  
Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

### **Тема 18. Композиция по сказке по выбору учащихся.**

Материал по выбору учащихся. Рекомендуемый формат А3.

**Тема 19. Пленэр – рисование на воздухе.** Правила работы на свежем воздухе. Изображение с натуры растительности: цветы, листья, травы, веточки, деревьев.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 20. Изображение камней, насекомых, птиц, животных.**  
Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна.** Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

**Тема 2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.** Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

#### **Задания**

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелиевая ручка).** Сочетание разных материалов в композиции.

#### **Задания**

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелиевые ручки, фломастер.

**Тема 4: Как изображать морских жителей? Работа по образцу.** Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

#### **Задания**

Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель.** Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

#### **Задания**

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.** Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

#### **Задания**

Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью.** Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

#### **Задания**

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А-3. Использование «мягкого материала».

**Тема 8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.**

### **Задания**

Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.** Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

### **Задания**

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

**Тема 10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.** Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

### **Задания**

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор.

**Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.** Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

### **Задания**

Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

**Тема 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.** Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

### **Задания**

Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: фломастеры.

**Тема 13. Спортивные соревнования. Итоговая работа.** Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

### **Задания**

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1: Вводная беседа. Рассказ об изобразительном искусстве, видах, жанрах, материалах, инструментах.** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 2: Цветоведение. Основные и составные цвета, теплая и холодная гаммы цвета. Упражнения.**

Понятие основных цветов: красный, желтый, синий. Дать понятие составных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Выполнить упражнения, например: «Домики для трех поросят», где окна – основные цвета, а окрас домика – составной. Материал: акварель, бумага, кисти. Рекомендуемый формат А- 4. Дать понятие теплой и холодной гаммы цветов. Выполнить упражнения на подбор холодной гаммы и теплой гаммы цветов. Задания: «Лоскутное одеяло», «Солнышко», «Виноград».

**Тема 3: Локальный цвет. Подбор цвета с натуры. Упражнения на вливание цвета в цвет. Переход от одного цвета к другому.**

Понятие о локальном цвете, подбор цвета к предметам. Может быть подборка овощей и фруктов различной окраски или осенних веток с листьями.

Материал: бумага, акварель, кисти.

**Тема 4: Работа с натуры. Этюд осенних листьев.**

Научиться правильно выполнять заливки, вливая цвет в цвет, а также растяжки тона с переходом от светлого к насыщенному и наоборот. Научиться видеть и правильно подбирать и составлять нужный цвет.

Материал: бумага, акварель, кисти.

**Тема 5: Силуэтное изображение 2-3 предметов, различных по тону и цвету. Локальный цвет. Лессировка.**

Компоновка листа, построение, подбор и окрас локальным цветом предметов.

Научить правильно пользоваться техникой письма акварелью – лессировкой.

Материал: бумага, акварель, кисти.

**Тема 6: Мягкая игрушка. Контраст цветовой. Лессировка.**

Компоновка листа, построение. Взаимосвязь контрастных по окраске предметов. Материал: гуашь, кисти, бумага А-3.

**Тема 7: Распределение цвета на круглом предмете (шар). Упражнение гризайль. Этюд апельсина или одноцветного яблока. Передача объема в цвете.** Изучение основных градаций объема на геометрическом теле (свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Выполнить упражнение в технике гризайль. Также разобрать какой -нибудь цветной круглый предмет (шарик, мячик, фрукт) и написать этюд в цвете с передачей объема).

Материал: гуашь, кисти, бумага А-4.

**Тема 8: Влияние среды на цвет предмета. Боковое освещение. Передача объема.** Дать понятие о цветовой гамме. О подчиняемости предметов общей гамме. Рассказать о рефлексе. Написать один и тот же предмет в теплой и холодной гамме. Например: красный помидор на желтом и синем фоне,

оранжевый апельсин на синем и вишневом фоне, яблоко на синем и красном фоне. Наброски. Материал: бумага, акварель, кисть.

**Тема 9: Основы рисунка. Знакомство с возможностями простого карандаша. Выполнение упражнений с линией, точкой, пятном, штрихом.**

Научить правильно сидеть за мольбертом, правильно затачивать карандаши, правильно держать в руке, проводить горизонтальные, вертикальные, наклонные линии. Уметь на глаз разделить отрезок на равные части. Деление отрезка на 4, 3, 5 и 6 частей. Дать понятие «линия», ее разновидности.

Выполнить различные виды штриха. Материал: карандаш простой разной твердости.

**Тема 10: Тон в рисунке, выполнение упражнения, характеризующее силу тона.**

Научиться владеть простым карандашом с помощью нажима, использовать в работе карандаши разной твердости, познакомиться с ахроматическими цветами и их возможностями. Задание: изображение нескольких силуэтов мышек разных по тональной насыщенности.

Материал: карандаш простой разной твердости.

**Тема 11: Изображение плоских симметричных форм.**

Научиться рисовать плоские симметричные формы с помощью оси симметрии.

Задания: осенние листья, насекомые.

Материал: карандаш простой разной твердости, бумага.

**Тема 12: Силуэтное изображение 2-3 предметов различной формы и тона.**

**Тональный разбор.** Композиционное решение места. Сравнительный анализ о построении предметов. Определение пропорций, формы, тоновой окраски предметов. Материал: простой карандаш, бумага.

**Тема 13: Освещение. Распределение света на поверхности предмета и направление падающей тени. Понятие объема.**

Вспомнить основные градации светотени. Построение предмета и передача всех градаций светотени.

Материал: простой карандаш, бумага.

**Тема 14: Знакомство с мягкими материалами. Упражнения. Рисунок мягкой игрушки.** Научиться правильно компоновать изображаемый предмет в листе. Определить формы. Пропорции. Движение игрушки. Передача фактуры меха. Материал: пастель, уголь, соус, сангина, тонированная бумага.

**Тема 15: Выполнение упражнений тушью, пером и палочкой. Композиции по представлению.** Сочетание силуэта, пятна и линии. Развитие способности наблюдать, запоминать, изображать явления природы, красоту изгибов и узора ветвей, формы паутины, а также насекомых. Задание: «Паутинка».

Материал: тонированная бумага, тушь, перо, кисть, фломастер.

**Тема 16: Основы композиции. Мазок. Техника мазка. Упражнение на ассоциацию и передачу настроения.** Знакомство с техническими приемами работы гуашью, выполнение различных мазков. Составлять гармоничные сочетания и приемы наложения различных мазков на бумагу. Выполнить упражнения на передачу настроения, своего отношения, создание образа предмета или явления с помощью различных мазков и цветовой гаммы.

Материал: гуашь, бумага, кисти разных номеров.

**Тема 17: Ритм. Эскиз геометрического орнамента в технике «мозаика». Использование штампа.** Познакомить с понятием «ритм». Познакомить с понятием «орнамент», для чего он существует, где встречается. Рассмотреть различные элементы и формы. Организовать изображение способом повторения и чередования простых крупных и мелких форм в полосе.

Материал: гуашь, кисти, бумага, материалы для штампа – картофель.

**Тема 18: Эскиз растительного мотива в технике «набойка».** Рассказать о русской и западноевропейской набойке. Рассказать об элементах, традициях, формах, особенностях, цветовых сочетаниях. Выполнить эскиз растительного мотива (цветок, веточка) в традициях набойки. Материал: гуашь, кисти, тонированная бумага.

**Тема 19: Эскиз архангельского пряника.** Рассказать о русском народном промысле, о технологии изготовления, о формах и особенностях. Изучить иллюстративный и натуральный материалы. Познакомить с декоративной

формой, ее условностью и простотой, отличием от реальной. Рассказать об элементах декора, цветовой гамме. Выполнить свой эскиз пряника. Материал: гуашь, бумага.

**Тема 20: Иллюстрация литературного произведения.**

Эмоционально-образное представление услышанного. Развитие воображения, мышления, фантазии, памяти. Умение выразить свои чувства, переживания, эмоции. Материал: гуашь, бумага.

**Тема 21: Автопортрет. Повторение пропорций лица.** Развитие образного мышления, воображения, фантазии, тренировка памяти. Умение создать образ своего характера и личности. Материал: бумага, гуашь.

**Тема 22: Граттаж на тему «Сказка», «Мое любимое животное», «Насекомое».** Композиция по воображению. Развитие фантазии. Умение раскованно, свободно фантазировать по заданной теме. Знакомство с новой техникой выполнения. Материал: бумага, восковые мелки или свеча, черная тушь или гуашь, острый инструмент (зубочистка).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация по окончании обучения в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра. Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвертый год обучения дает основы рисунка, живописи, композиции.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную

тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **5.2. ПРОГРАММА по учебному предмету**

**Предметная область**

**ПО.01. Художественно-творческая подготовка**

### **ПО.01.УП.02. «ЛЕПКА»**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна.  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению лепных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты» «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 4 года. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению на предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в области скульптуры;
- изучение выразительных возможностей формы и фактуры;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по лепке должна быть оснащена удобными столами, станками для лепки, компьютером.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории по лепке, включает в себя задания по аналитической работе в области лепки, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы лепки (инструменты и материалы, композиция в лепке)
- декоративная лепка (фактура, НХП)
- полуобъёмные изображения
- объёмные изображения
- пластическая композиция
- итоговая работа

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами лепки, инструментами. Оборудование рабочего места. Лепка из пластилина. Простые геометрические формы.	1
2.	Композиция на свободную тему.	1
3.	Лепка из пластилина. Геометрические формы (конус, куб, цилиндр).	1
4.	Лепка предметов простой формы. «Грибное лукошко».	1
5.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых, птиц	1
6.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Животные.	2
7.	Способы лепки. Лепка посуды.	1
<b>2 четверть</b>		
8.	Способы лепки. Комбинированный способ. Транспорт.	2
9.	Способы лепки. Скульптурный способ. Динозавры.	1
10.	Способы лепки. Скульптурный способ. Звери лесов.	1
11.	Малая архитектурная форма. «Колодец».	1
12.	Рельеф. «Улитка с домиком».	2
13.	Декоративная пластина.	1
<b>3 четверть</b>		
14.	Лепка из глины. Декоративный сосуд.	2
15.	Каргопольская глиняная игрушка. Лепка животных.	4
16.	Каргопольская глиняная игрушка. Лепка коня, оленя.	2
17.	Орнаментальный рельеф.	2
<b>4 четверть</b>		
18.	Композиция «Сказка».	2
19.	Роспись глиняных игрушек.	4

20.	Композиция на свободную тему. («Дерево желаний», «Дерево-снежинка»)	2
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

Задание №1: Вводная беседа.

Предмет-лепка. Оборудование и материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Лепка из пластилина. Простые геометрические формы. Лепка шара разными способами.

Задание №2: Композиция на свободную тему.

Выявление творческих наклонностей у детей и уровня их подготовки.

Задание №3: Геометрические формы. Лепка конуса, куба, цилиндра. Составление игрушек из этих элементов.

Задание №4: Лепка предметов простой формы. «Грибное лукошко». Лепка грибов различных видов, по желанию выполняется корзиночка.

Задание №5: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых, птиц. Понятие конструктивного способа лепки. Приемы соединения деталей. Лепка из пластилина.

Задание №6: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Животные. Способы соединения деталей. Конструктивные особенности животных, передача пропорций частей тела.

Задание №7: Способы лепки. Лепка посуды.

Конструктивные особенности лепки кастрюли, чайника, чашки. Творческая работа учащихся – украшение посуды узором.

Задание №8: Способы лепки. Комбинированный способ. Транспорт.

Виды транспорта: наземный, воздушный, водный. Понятие комбинированного способа лепки. Лепка автомобиля, подводной лодки, самолета, танка.

Задание №9: Способы лепки. Скульптурный способ. Динозавры.

Кто такие динозавры, чем питались, какими были? Особенности строения. Понятие скульптурного способа лепки, способа «вытягивания». Лепка диплодока, тиранозавра.

Задание №10: Способы лепки. Скульптурный способ. Звери лесов.

Лепка животного из одного куса пластилина, используя приём «вытягивания». Знакомство с жанром анималистики, с красотой цельной, монолитной скульптуры.

Передача пропорций животного, фактуры шерсти. Лепка медведя, лисицы, ежа.

Задание №11: Малая архитектурная форма. «Колодец». Выполнение модели колодца с использованием дополнительных, вспомогательных материалов.

Задание № 12: Рельеф.

Понятие рельефа, виды. Приемы лепки рельефа. Лепка рельефа «улитка с домиком».

Задание №13: Декоративная пластина.

Выполнение декоративной пластины с элементами «живопись пластилином». Повторяются основные приёмы лепки: вытягивание, выполнение жгута, оттяжка, лепка частями, вдавливание («Кораблик на волнах», «Цветущая поляна», «Декоративный цветок» и т.д.

Задание №14: Лепка из глины. Декоративный сосуд.  
Правила работы с глиной, инструментами, приспособлениями. Подготовка глины к работе. Лепка декоративного сосуда. Познакомить детей с гончарным производством, показать связь формы и декора. Украшение сосуда учащимися.

Задание №15: Лепка из глины. Каргопольская глиняная игрушка.  
История возникновения промысла, мастера. Особенности лепки игрушки скульптурным способом. Лепка кошки, собачки. Лепка барана или козлика, быка или коровы (по выбору).  
Материал: глина

Задание №16: Каргопольская глиняная игрушка. Лепка коня, оленя.  
Последовательность лепки животных скульптурным способом. Материал: глина.

Задание №17: Орнаментальный рельеф.  
Дать понятие об орнаментальном рельефе. Развить способность создавать цельную композицию, используя простые геометрические или растительные элементы.

Задание №18: Композиция «Сказка».  
Выполнение 2-3х фигурной композиции, выявить степень усвоения учебного материала, выявить смысловую связь изображаемых фигур, развивать умение передавать характер персонажей посредством скульптуры.

Задание №19: Роспись глиняных игрушек.  
Понятие грунтовка. Смешивание красок на палитре. Работа с гуашью и клеем ПВА.  
Последовательность нанесения краски, роспись деталей.  
Роспись каргопольских животных. Особенности росписи, значение, символика.

Задание №20: Композиция на свободную тему.  
Итоговое задание. Выполняется круглая форма или рельеф методом лепки по выбору учащегося. Возможно декоративное решение. Закрепление навыков, полученных в течение года обучения.

## 2 класс

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Композиция по летним впечатлениям.	1
2.	«Венок осени».	2
3.	Этюд животного с натуры.	2
4.	Декоративная композиция. Фантастические звери.	2
5.	«Домик Наф-Нафа».	1
<b>2 четверть</b>		
6.	Этюд фигуры человека с натуры.	3
7.	Композиция «Маска».	3
8.	Композиция «Сувенир».	2
<b>3 четверть</b>		
9.	Декоративная композиция «Изразец».	3
10.	Композиция «Кошка» («Собака»).	2
11.	Птица, рыба. Декоративная композиция крупная форма.	3
12.	Дымковская игрушка. «Козлик».	2

<b>4 четверть</b>		
13.	«Чудо – посуда». Скопин. («Птица»)	3
14.	Композиция «Человек и животное».	2
15.	Композиция «Дерево».	3
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

**Задание №1:** Композиция по летним впечатлениям. Выполнение 1-2х фигурной композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось.

**Задание №2:** «Венок осени». Выполнение композиции на тему осени: лепка и компоновка в пространстве овощей, фруктов, злаковых, ягод, грибов и т.п. Задание выполняется в парах. Развитие умение работать в коллективе, образной памяти, достигать пропорциональности элементов композиции.

**Задание №3:** Этуд животного с натуры. Этуд с натуры собаки, кошки, декоративной мышки. Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навыки быстрой прокладки фигуры животного, пластическое решение наброска с учётом кругового обзора.

**Задание № 4:** Декоративная композиция. Фантастические звери. Выполнение композиции на тему сказочного, фантастического зверя, используя природный материал. Найти наиболее выразительную форму изображаемого, умение органично использовать дополнительный (природный) материал.

**Задание №5:** №Домик Наф-Нафа». Малая архитектурная форма. Выполнение симметричной композиции в пространстве, используя «модуль». Развитие пространственного мышления, чувства пропорциональности.

**Задание №6:** Этуд фигуры человека с натуры. Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Дать понятие о пропорциях человека, первоначальные навыки в передаче движения.

**Задание №7:** Композиция «Маска». Выполнение маски человека, животного, сказочного героя в рельефе. Закреплять знания о рельефе, его видах и правилах работы в нём. Продолжать знакомить с понятиями пропорциональности, утрирования в скульптурной композиции (преувеличение, приуменьшение), образности.

**Задание №8:** Композиция «Сувенир». Изготовление небольшого по размерам фигуры человека или животного с последующей росписью. Дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершённости проработки форм.

**Занятие №9:** Декоративная композиция «Изразец». Выполнить орнамент из сочетания растительных элементов и животных форм с последующей росписью. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи.

**Задание №10:** Композиция «Кошка» («Собака - наш друг»). Лепка фигуры животного отдыхающего или в движении. Можно ввести дополнительные предметы. Развивать наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение.

Задание №11: Птица, рыба. Крупная форма. Выполнить композицию на тему «Декоративная скульптура (парковая): птица, рыба». Найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приёмы декора.

Задание №12: Дымковская игрушка. «Козлик». История промысла, мастера. Особенности дымковской игрушки. Выполнение игрушки «Козлик», используя приёмы лепки промысла. Развитие творческой фантазии, навыков работы с круглой скульптурой.

Задание №13: «Чудо – посуда». Знакомство с НХП Скопина. Выполнение декоративного сосуда по мотивам промысла. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора. Возможна роспись.

Задание №14: Композиция «Человек и животное». Передать взаимоотношения персонажей пластическими средствами, закрепить знания и умения, полученные во втором классе.

Задание №15: Композиция «Птица». Итоговая работа. Выполнение задания-проекта в группах по 2-3 человека. Лепка декоративного дерева с использованием приёмов стилизации, сохраняя образность изделия, пропорциональность, используя пластические средства, декорирование с введением дополнительных материалов.

### 3 класс

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок, лист клена...).	1
2.	Лепка домашнего животного с использованием каркаса.	2
3.	Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися самостоятельно («завтрак», «чай» и т.д.).	2
4.	Лепка из глины. Декоративная переработка предыдущего задания.	2
5.	Тематическая композиция (человек и животное).	1
<b>2 четверть</b>		
6.	Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина)	2
7.	Этюд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине.	2
8.	Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей).	2
9.	Создание композиции на тему народных сказок, былин.	2
<b>3 четверть</b>		
10.	Традиционная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. «Конь».	2
11.	Дымковская игрушка. «Индюк».	2
12.	Дымковская игрушка. «Барышня».	2
13.	Роспись игрушки. Дымковская роспись.	2
<b>4 четверть</b>		
14.	Пласт. Лепка дома.	3
15.	Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния.	2
16.	Создание двух-фигурной композиции в рельефе	3
	Всего часов:	34

## Содержание предмета

Задание №1: Этуд растений с натуры (ветка рябины, цветок, лист...) Развитие навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. Выполнение стилизации выбранных объектов.

Задание №2: Лепка домашнего животного с использованием каркаса. Для данного этюда используется пластилин. Задание начинается с выполнения каркаса (из проволоки). Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки. Цель этого задания – выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов животного.

Задание №3: Этуд тематического натюрморта, составленного учащимися самостоятельно («завтрак», «чай» и т.д.). Построение разных по форме и величине предметов с учетом их масштабных соотношений. Знакомство с правилами составления не сложного натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости.

Задание № 4: Лепка из глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Предыдущий эскиз может служить основой для дальнейшей работы в материале. Изделия необходимо лепить без каркаса, поэтому поза животного должна быть сидячей или лежащей. Для передачи фактуры шерсти должны быть использованы стеки различной модификации. Необходимо следить, чтоб слои глины были уплотнены. Это задание носит утилитарный характер. Поэтому композиция изделия может быть декоративно - прикладная, то есть в форме животного можно сделать кашпо для цветов, шкатулку, вазу.

Задание №5: Тематическая композиция с использованием образов человека и животного. Использование образа животного, дополнив композицию фигурой человека. Углубление развития наблюдательности. Нахождение композиционной и пластической связи между животным и человеком. Отражение пропорций, характерных особенностей героев и сюжетной составляющей композиции.

Задание №6: Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина). Краткая беседа о декоративной переработке (стилизации) образов. Выполнение набросков птиц по памяти или с натуры. Исполнение в глине задуманного образа. Использование в работе приемов скульптурного декорирования керамических изделий.

Задание №7: Этуд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине. Рельефный натюрморт – драпировка со складками, сосуд, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем просто точная копия натуры. Лучше всего в этом задании использовать барельеф.

Задание №8: Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей). Беседа об архитектуре, ее стилях и направлениях. Далее выполняется эскиз выбранного сооружения и его стилистическая переработка. Проработка формы, декоров будущего изделия. Выполнение композиции в материале (глина).

Занятие №9: Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Прежде чем приступить к работе в материале (глине) необходимо определиться с выбором сюжета (сказки). Выполняя композицию необходимо передавать эмоциональное состояние, колорит народного костюма, включая в ряд

выразительных средств сюжетную составляющую.

Задание №10: Традиционная глиняная игрушка (Дымковская). Особенность, выразительность и технология изготовления. На занятиях необходимо использовать иллюстрации, слайды, видео фильмы. Лепка Коня.

Задание №11: Изготовление образов дымковской игрушки. Лепка Индюка. Последовательность лепки игрушки.

Задание №12: Лепка Барышни. Последовательность лепки барышни, накладных деталей.

Задание №13: Роспись игрушек. Особенность росписи, узоров дымковской игрушки. Цветовая палитра. Рассказ о применении сусального золота.

Задание №14: Пласт. Лепка дома. Понятие пласта. Применение. Создание эскиза. Изготовление шаблона по эскизу. Способы соединения деталей из пласта. Декорирование дома из пласта. Оно может быть выполнено различными рельефами и наклепными узорами. Цель этого задания – развитие самостоятельного творческого мышления у учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Задание №15: Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния. Передача пропорций, уточнение фигуры, пластики, силуэта, а так же точности передачи эмоционального состояния, данная композиция выполняется в материале (глина).

Задание №16: Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему: « Египетская или греческая мифология». Композиция на тему античной мифологии должна отображать не более трех планов, различных по глубине, единство формы и декора. Должна ощущаться сюжетная и эмоциональная связь между героями. Создание эскиза. Работа в материале (пластилин/глина).

#### 4 класс

№ п/п темы	Название темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Лепка с натуры натюрморта.	1
2.	Декоративная пластина «Натюрморт».	2
3.	Композиция с использованием природного материала.	1
4.	Этюд животного.	1
5.	Композиция «Волшебный замок».	3
<b>2 четверть</b>		
6.	Композиция «Русская народная сказка».	2
7.	Этюд человека с натуры.	2
8.	Композиция «Новогодний сувенир».	2
9.	Декоративная композиция «Розетка».	2
<b>3 четверть</b>		
10.	Композиция «Птичий двор».	3
11.	«Русская игрушка». Проект.	4
12.	Композиция «Сладкая парочка».	3
<b>4 четверть</b>		
13.	Декоративная медаль.	3

14.	Композиция «Птица счастья».	3
15.	Композиция на свободную (литературную) тему.	2
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

Задание №1: Лепка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта из бытовых предметов несложной формы и овощей. Формирование умения размещать предметы в пространстве с учётом композиционной цельности.

Задание №2: Декоративная пластина «Натюрморт». Лепка декоративного творческого рельефа по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше. Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения природы.

Задание №3: Композиция с использованием природного материала. Выполнение композиции по выбранной теме: «Экзотический зверь», «Чудо – Юдо», «Невиданные звери», «Жители других планет» и т.п. Развитие творческих способностей, фантазии, умение воплотить в поделке задуманное, уметь сочетать в работе разные материалы, характеризовать персонажей с помощью пластических средств и декора.

Задание №4: Этюд животного. Лепка с натуры и по наблюдению животного в движении. Развивать наблюдательность и умение передавать характерные особенности животных.

Задание №5: Композиция «Волшебный замок». Малая архитектурная форма. Лепка небольшого замка, башни, дома с предварительным проектированием в карандаше. Выполнение задания с помощью «модулей» различной конфигурации. Развитие фантазии, чувства пропорциональности, соразмерности частей по отношению к целому. Возможно декорирование, как цветом, так и дополнительными материалами.

Задание №6: «Русская народная сказка». Выполнение композиции по мотивам сказок. Можно выполнять круглую скульптуру или рельеф. Закрепить навыки работы над круглой скульптурой, рельефом: 1-2 фигурная композиция, одна обязательно животное.

Задание №7: Этюд человека с натуры. Выполнение задания учащимися друг с друга в разных позах. Можно использовать простейший каркас. Научить передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы.

Задание №8: Композиция «Новогодний сувенир». Выполнение небольших фигурок животных, людей с последующей росписью, возможно использование готовой твёрдой основы. Мелкая пластика. Закрепление навыков работы над круглой скульптурой, развитие фантазии, навыков лепки мелких деталей, привнесения в фигурки ноток юмора. (Эмоционального содержания.)

Задание №9: Декоративная композиция «Розетка». Лепка с натуры простого лепного орнамента. Работа выполняется в натуральную величину. Научить точно передавать пластичность пропорций, формы с натурального образца.

Задание №10: Композиция «Птичий двор» («Ферма»). Выполнение композиции на основе наблюдений из жизни. Лепка различных пород птиц в движении «в естественной среде». Развивать наблюдательность, умение подмечать характерное, переносить желаемое в пластику.

Стремиться подмечать передавать характерное различных пород птиц.

Задание №11: «Русская игрушка». Проект. Проектирование и выполнение игрушки в народном стиле (по мотивам русских народных промыслов по выбору). Работа выполняется с предварительным эскизом, разработка его в цвете. Закрепление знаний о русской народной пластике, повторение навыков выполнения игрушек по технологии промыслов (кроме обжига) с последующей росписью. Развитие образности мышления, фантазии, навыка работы над круглой скульптурой.

Задание №12: Композиция «Сладкая парочка». Лепка декоративной посуды (проектирование), пары: чашка и блюдце, ваза с подставкой, сосуд с чаркой, ковш и братина и т.п. Учить понимать взаимосвязи назначения предмета, его формы и декора; формировать умение учитывать соотношение основной формы и её частей.

Задание №13: Декоративная медаль. Композиция на тему «Цирк», «Спорт». Беседа о медальерном искусстве. Поиски композиционного решения в карандаше. Помочь овладеть умение вписать композицию в круг; дать навыки лепки невысокого рельефа на малом формате.

Задание №14: Композиция «Птица счастья». Декоративная композиция в технике прорезного рельефа. Закрепить усвоение учащимися понятия декоративной композиции, научить работе в технике прорезного рельефа, умение вписать изображение в выбранный формат.

Задание №15: Итоговая работа. Композиция на свободную тему (темы – из окружающего мира, литературного произведения, по мотивам сказок. Можно выполнять круглую скульптуру или рельеф. Выявить степень усвоения материала; закрепление навыков и умений, освоенные за год (4 года) работы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### **-знания:**

- оборудование скульптурной мастерской;
- знать материалы и инструменты скульптора;
- знать основные приёмы лепки: из целого куска, вытягивания, приёмы лепки из «колбасок»; Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный
- знать начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- знать назначения и основные виды декорирования;
- знать отличие от круглой и плоской (рельефа) скульптуры;

##### **- умения:**

- уметь применять в работе основные приёмы декорирования;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;

**- навыки:**

- передавать в лепке характерные особенности и пропорции предметов простой формы;
- передавать пропорции и позы животных;
- выполнять простейший рельеф.

**2 год обучения**

**- знания:**

- знать основные приёмы лепки: из целого куска, путём выдавливания и вытягивания,

**- умения:**

- понимать зависимость формы и материала предмета с его назначением, связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- уметь лепить способами вытягивания деталей из целого куска глины, выдавливания и удаления лишнего;

**- навыки:**

- передавать характерные особенности и пропорции предметов;
- передавать характерные позы животных;

**3 год обучения**

**- знания:**

- композиционную цельность скульптуры;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и её частей в модели;

**- умения:**

- уметь размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать объём в рельефном изображении;

**- навыки:**

- передавать объём в рельефном изображении;

**4 год обучения**

**- знания:**

- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

- пластические особенности прорезного рельефа;
- **умения:**
  - передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
  - передавать особенности фигуры человека, его пропорции;
- **навыки:**
  - подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над лепкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговый творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий для промежуточной аттестации в конце четвертого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Просмотр проводится в рамках аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лепки. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

##### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

5- – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, но допускает незначительные ошибки.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

4- - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, которые повторяются регулярно.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по лепке следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции по лепке:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты композиционных эскизов.
5. Выполнение набросков.
6. Выполнение работы в масштабе и материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Лепка». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, набросков, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, набросок, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по лепке необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по видам лепки;
- таблицы по этапам работы над лепными (скульптурными) произведениями;
- наглядные пособия по различным лепным (скульптурным) техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции в скульптуре (лепке);
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
3. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
4. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
5. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.
6. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3, 4, 5. Изобразительное искусство. М. 1989.
7. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2014.
8. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
9. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
11. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
12. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – М., 1969-1988.
13. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963
14. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить./Художник -1972 №1.
15. Домогацкий В.Н. О скульптуре. Теоретические работы М., 1979
16. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора
17. Алексеева Л.В. Скульптура. – М.-Л., 1964. –М., 1984

### **5.3. ПРОГРАММА по учебному предмету**

**Предметная область**  
**ПО.02. Историко-теоретическая подготовка**

## **ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 г.

## Содержание

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"><li>• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</li><li>• Срок реализации учебного предмета</li><li>• Объем учебного времени и виды учебной работы</li><li>• Форма проведения аудиторных учебных занятий</li><li>• Цели учебного предмета</li><li>• Задачи учебного предмета</li><li>• Обоснование структуры программы</li><li>• Методы обучения</li><li>• Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.</li></ul>
2.	Учебно–тематический план
3.	Содержание учебного предмета <ul style="list-style-type: none"><li>• Годовые требования</li></ul>
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся
5.	Формы и методы контроля, система оценок <ul style="list-style-type: none"><li>• Методические рекомендации</li><li>• Оценивания работ учащихся по критериям</li></ul>
6.	Методическое обеспечение учебного процесса <ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная работа учащегося</li><li>• Средства обучения</li></ul>
7.	Список литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

На уроках «Беседы об искусстве» учащиеся приобретают умения видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность по законам красоты.

Основная задача - постижение учениками духовного опыта человечества по средствам изучения истории через произведения искусства, средства художественной выразительности и соотношения содержания произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Методика преподавания с младшими школьниками может быть разнообразной - рассказ, беседа, которую следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов об искусстве, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением музеев и выставочных залов, выполнением практических заданий (интерпретация, изобразительная деятельность) направленных на более прочное усвоение материала.

Необходимо развивать у учащихся способность самостоятельно работать с научно – методической литературой по истории искусств, делать анализ произведений, писать рефераты и работать с таблицами. Большое значение для творческого овладения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года предмет «Беседы об искусстве» вводится с 1 класса и продолжается по 4 класс включительно.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (4 – ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ)

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком освоения 4 года продолжительность аудиторных занятий с 1-4 класс составляет 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года составляет 136 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1		2		3		4		
Учебная нагрузка	34		34		34		34		136
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Промежуточная/итоговая аттестация								Контрольная работа	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых численностью от 4 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Рекомендуемый объем учебных занятий по предмету «Беседы об искусстве» составляет:

- Аудиторные занятия 1,2,3, 4 классах – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение выставок, учреждений культуры

(музеи, библиотеки, театры и др.), участие детей в теоретических олимпиадах и культурно – просветительной деятельности образовательного учреждения.

### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах: и приобретенных знаний в процессе обучения
  - воспитание художественного вкуса.
  - побуждения интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимания главного в произведениях искусства, умения различать средства художественной выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
  - Формирование навыков восприятия художественного образа.
  - Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
  - Обучение специальной терминологии искусства.
  - Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ);
- письменный (сочинение, сообщение, выполнение контрольных работ);
- наглядный (просмотр репродукций, учебных фильмов, выставок и др.);
- практический (выполнение творческих композиций, эскизов, зарисовок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры и художественными альбомами.

## **II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года)**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименования раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Объем времени в часах</b>
<b>Волшебный мир рисования</b>			
1.	Вводная беседа для чего нужно искусство?	беседа	1
2.	Как работает художник, чем пользуется	урок - игра	1
3.	Как и чем работали художники в древности	Урок - игра	1
4.	Характеристика красок,	беседа	1

	особенности хранения.		
5.	Художественно – выразительные средства в работе с красками	беседа	1
<b>Жанр - пейзаж</b>			
6.	Беседы о жанрах в искусства. Пейзаж.	беседа	1
7.	Какая бывает осень.	экскурсия	1
8.	Осень в творчестве художника Левитана.	беседа	1
9.	Художники – пейзажисты. Картины осени.	беседа	1
<b>Изобразительное искусство</b>			
10.	Какие бывают деревья	экскурсия	1
11.	Изображение деревьев в творчестве Шишкина	беседа	1
12.	Знакомство с картиной Шишкина «Утро в сосновом бору»	беседа	1
13.	Деревья в картинах художников. Обобщение темы	беседа + практическое задание	1
14.	Книжная детская графика. Художники иллюстраторы детских книг	беседа + практическое задание	1
15.	Виды графики. Силуэт.	беседа + практическое задание	1
16.	Живопись	практическая работа	1
17.	Цвет	беседа + практическое задание	1
18.	Какие бывают цвета	урок - эксперимент	1
19.	Колорит	беседа + практическое задание	1
20.	Природа и фантазия: реальность и фантазия, украшение и реальность.	беседа + практическое задание	1
21.	Мудрость добра. Творчество Васнецова.	беседа	1
22.	Картина Васнецова «Иван царевич на сером волке»	Беседа + практическое задание	1
23.	В гостях у зимней сказки «Снегурочка» Васнецов.	беседа	1
24.	Зимний пейзаж в картинах русских художников.	беседа	1
25.	Картина «Первый снег»	беседа	

	Пластов.		1
26.	Жанр - портрет	беседа	1
27.	Характер человека в искусстве.	беседа	1
28.	Произведения искусства о матерях.	беседа	1
29.	Защитники Земли Русской в произведениях художников	беседа	1
30.	Васнецов «Три богатыря»	беседа	1
31.	Художники - анималисты	беседа + практическое задание	1
32.	Весна в творчестве художников.	беседа	1
33.	Картина Саврасова «Грачи прилетели»	беседа	1
34.	Каким бывает море? Творчество Айвазовского.	беседа	1
		всего	34

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
<b>Изобразительное искусство</b>			
1.	Беседы о композиции	беседа	1
2.	Язык графики.	беседа	1
3.	Язык живописи	беседа	1
4.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
5.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
6.	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
7.	Скульптура как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
8.	Архитектура как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
9.	Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства	беседа + практическое задание	2
<b>Народное искусство</b>			

10.	Народные ремесла	беседа	1
11.	Народные ремесла родного края	экскурсия	1
12.	Народный костюм	беседа + практическое задание	1
13.	Народное искусство в деревянном зодчестве	беседа + практическое задание	2
14.	Народные обереги и украшения	беседа + практическое задание	1
15.	Народный фольклор, жанры фольклора.	беседа	2
<b>Праздники</b>			
15.	Праздники народного календаря	беседа	1
16.	Светские праздники	беседа	1
<b>Искусство и современный человек</b>			
17.	Искусство в жизни современного человека	беседа	1
18.	История развития искусства костюма	экскурсия	1
19.	Искусство и реклама	Урок-игра	1
20.	Искусство дизайна	беседа	1
21.	Ландшафтный дизайн	беседа	1
<b>Музеи</b>			
22.	Музеи мира	беседа	1
23.	Частные музеи	беседа	1
24.	Выставочное пространство	беседа	1
26.	Коллекционирование	Беседа + практическое занятие	1
		всего	34

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
<b>Изобразительное искусство</b>			
1.	Виды изображений в картине	беседа	1
2.	Язык графики	беседа	1
3.	Язык живописи	беседа	1
4.	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1
5.	Жанры изобразительного	урок-игра	2

	искусства		
6.	Интерпретация в искусстве	беседа	1
7.	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	практическое занятие	2
8.	пленэр	беседа + практическое задание	1
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>			
9.	Текстиль	беседа	1
10.	Эскизирование	практическое занятие	1
11.	Металл	беседа	1
12.	Эскизирование	практическое занятие	1
13.	Керамика	беседа	1
14.	Эскизирование	практическое занятие	1
15.	Дерево	беседа	1
16.	Эскизирование	практическое занятие	1
17.	Камень. Кость.	беседа	1
18.	Эскизирование	практическое занятие	1
19.	Стекло	беседа	1
20.	Эскизирование	практическое занятие	1
<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.</b>			
21.	Народные праздники в картинах русских художников.	урок - исследование	2
22.	История русского костюма в живописи.	урок	1
23.	История в картинах.	урок	2
24.	Творчество В. Сурикова.	урок	1
25.	Портрет	урок	1
26.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок - исследование	2
27.	Значение культурного наследия в истории человечества.	урок - исследование	1
28.	Церковь как объект искусства	беседа	1
29.	Хранение культурных	беседа	1

	единиц.		
		всего	34

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
<b>Изобразительное искусство</b>			
1.	Первобытное искусство.	беседа	1
2.	Путешествие к пирамидам.	беседа	1
3.	Боги Древнего Египта.	беседа	1
4.	Мифы Древнего Египта.	беседа	1
5.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	беседа	1
6.	Искусство Древней Индии.	беседа	1
7.	Искусство Древнего Китая и Японии	беседа	1
8.	Скифское искусство	беседа	1
9.	Искусство народов древней Америки	беседа	1
10.	Искусство Эгейского мира	беседа	1
11.	Мифы Древней Греции.	беседа	2
12.	История картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи».	беседа	1
13.	Архитектура Древней Греции	беседа	2
14.	Древнегреческая скульптура	беседа	2
17.	Вазопись и греческий орнамент	беседа	2
18.	Средневековье. Искусство варваров	беседа	1
19.	Рыцари, замки. Романский стиль	беседа	1
20.	Готический стиль. Соборы.	беседа	2
21.	Искусство средневекового орнамента	Беседа + практическое занятие	1
22.	Искусство Древней Руси. Искусство славян. Боги славян.	урок	2
23.	Киевская Русь	беседа	2
24.	Знаменитые иконописцы. Феофан Грек, Андрей Рублев	беседа	2

25.	Искусство Владимировского княжества	беседа	1
26.	Искусство Новгородского княжества	беседа	1
27.	Искусство Московского княжества.	беседа	1
28.	Московский Кремль	беседа	1
		всего	34

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Задания строятся по принципу от простого к сложному с учетом возрастных особенностей учащихся. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности. А также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**(срок освоения 4 года)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Раздел « Волшебный мир рисования»**

**Тема 1: Вводная беседа для чего нужно искусство.** Уроки искусства необходимы как средство развития эмоциональной отзывчивости детей и познания красоты окружающего нас мира, через произведения разных видов искусств. Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

**Тема 2: Как работает, чем пользуется художник.** Знакомство с профессией «художник». Художественные материалы и их свойства (бумага, ее виды, карандаши, краски, кисти и др.).

**Тема 3: Как и чем работали художники в древности?**

Знакомство с пещерной живописью, рассматривание иллюстративного материала. Знакомство с «красками» древнего художника: уголь, мел, растертые в порошок камни и другое. Связующие вещества: яйца, мед, вода, масло

**Тема 4: Характеристика красок, особенности хранения.**

Какие бывают краски? Густые (масло, темпера, акрил), водные (акварель), прочные (масло, темпера, акрил). Хранение красок (в тюбиках, баночках, кюветках). Какие связующие вещества в красках (состав красок).

**Тема 5: Художественно – выразительные средства в работе с красками.**

Знакомство с материалами и техниками при работе с красками и кистями. Просмотр репродукций известных художников выполненных разными материалами. Преподаватель наглядно показывает, как можно работать разными красками, поясняя свойства красок.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений кистями разной жесткости в разных техниках. Например: техника заливки, примакивание, тычок и т.д.

**Тема 6: Жанр – пейзаж. Беседы о жанрах в искусства. Пейзаж.**

Понятие термина «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический и др. знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями (подбор репродукций по жанрам), посещение выставочных пространств.

**Тема 7: Какая бывает осень. Экскурсия в парк.**

Познакомить детей с временем года – осень. Наблюдение за изменением окраски листвы у деревьев, за листопадом. Получение впечатлений, развитие

наблюдательности, внимания. Задание: сбор осенних листьев от деревьев разных пород для уроков.

### **Тема 8: Осень в творчестве художника Левитана.**

Развивать способность чувствовать выраженное в картине настроение и эмоционально откликаться на него. Пробуждать светлые и радостные чувства к красоте золотой осени, желание любоваться ею. Учить внимательно рассматривать художественную картину. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной картины – цвета и цветосочетаний, рисунка, передающего особенности форм, строения объектов, построения картины. Картины: «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка».

### **Тема 9: Художники – пейзажисты. Картины осени.**

Развивать способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. Пробуждать добрые и светлые чувства, радость, желание любоваться красотой и поэзией золотой осени. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того. Что художник изображает реальную природу – то, что увидел, что вызвало у него радость, удивление.

### **Тема 10: Изобразительное искусство. Какие бывают деревья?**

Экскурсия в лес, в парк. Наблюдение за деревьями: какие породы, форма ствола, веток у разных пород. Наброски и зарисовки деревьев, кустов в графике.

**Тема 11: Изображение деревьев в творчестве Шишкина.** Познакомить с творчеством И.И. Шишкина. Формировать умение образно воспринимать предметы на картине. Формировать умение сравнивать изобразительные средства картины и изобразительные средства художественного произведения. Учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на нее. Картины: «Сосны, освещенные солнцем».

## **Тема 12: Знакомство с картиной Шишкина «Утро в сосновом бору».**

Формировать умение составлять художественное описание. Показать отличие картины от иллюстрации к художественному произведению. Развивать творческое воображение. Формировать умение выделять микротемы в описании картины. Подготовка к сочинению по картине.

## **Тема 13: Деревья в картинах художников. Обобщение темы.**

Рассмотреть картины других художников с изображением деревьев. Учить соотносить художественно – изобразительные средства картины и поэтического произведения. Формировать умение иллюстрировать свое настроение, вызванное картинами природы.

**Тема 14: Виды графики: книжная детская графика. Художники иллюстраторы детских книг.** Знакомство с понятием «книжная графика», с творчеством художников иллюстраторов работающих с книгами для детей. Художники – сказочники: В. Васнецов, И. Билибин.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций, создание творческого эскиза к прочитанной детской книжке (сказке).

## **Тема 15: Виды графики. Силуэт.**

Понятие «силуэт», происхождение силуэта, способ создания силуэта и использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно – прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**Тема 16: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в разных живописных техниках, работа по раздаточному материалу.

## **Тема 17: Цвет.**

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета, Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Для лучшего запоминания цветового спектра разучить стишок каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

## **Тема 18: Какие бывают цвета.**

Все кто любит рисовать красками должны знать, каждый предмет имеет свой собственный цвет, многие названия цветов произошли от объектов с характерным цветом. Например: апельсин – оранжевый, помидор – зеленый.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций, рисование предметов на заданный цвет.

**Тема 19: Колорит.** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит», нюансы. Контрасты, цветовые гармонии.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, выполнение несложных практических заданий по теме.

**Тема 20: Природа и фантазия: реальность и фантазия, украшение и реальность.** Показать важное значение фантазии в огромном и разнообразном мире. Рассматривание картин, рисунков и искать в них то, что не бывает в жизни.

**Тема 21: Мудрость добра. Творчество Васнецова.** Знакомство с русскими народными сказками. Показать великое значение русской народной сказки, ее жизненной мудрости, победы добра. Беседа о картинах Васнецова : «Аленушка», «Баба – яга», «Три принцессы подземного царства», «Ковер – самолет» и другие.

**Тема 22: Картина Васнецова «Иван царевич на сером волке».**

Формировать умение составлять художественное описание. Показать отличие картины от иллюстрации к художественному произведению.

Формировать умение выделять микротемы в описании картины. Подготовка к сочинению по картине.

**Тема 23: В гостях у зимней сказки «Снегурочка» Васнецов.**

Беседа о картине, об истории ее создания. Связь картины с оперой Римского – Корсакова (по возможности прослушивание музыки). Способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства. Совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова.

**Тема 24: Зимний пейзаж в картинах русских художников.**

Вызвать радостные чувства от прихода красавицы – зимы, эмоциональный отклик на настроение картины, воспоминание о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа. Развивать воображение, умение видеть не только содержание, но и некоторые средства выразительности. Обогатить речь эмоционально – эстетическими терминами. Примеры картин: Шишкин И.И. «Зима», Грабарь. И. «Сказка инея и восходящего солнца», Юон К.Ф. «Волшебница зима».

**Тема 25: Картина «Первый снег» Пластов.** Познакомить с творчеством художника А.А. Пластова. Учить «читать» картину, осмысливать ее содержание. Привлечь внимание детей к красоте зимней природы. Способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства. Совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова.

**Тема 26: Жанр – портрет.** Дать представление о способах отражения жизни в искусстве. Знакомство с жанром портрета, находить главные детали портрета, учить словесно описывать увиденное изображение. Детские портреты в изобразительном искусстве.

**Тема 27: Характер человека в искусстве.** Знакомство с произведениями искусства, в которых человек является частью окружающего нас мира. Знакомство с портретной живописью. Учить внимательно рассматривать

картины, находить характерные особенности и детали, которые являются частью изображения, учить устно описывать картину, домысливать ее содержание.

**Тема 28: Произведения искусства о матерях.**

Познакомить учащихся с особенностями изображения образа мамы в произведениях различных видов искусства. Развивать умение использовать выразительные средства языка для передачи своих мыслей и впечатлений. Формировать умение иллюстрировать свое настроение, вызванное картинами.

**Тема 29: Защитники Земли Русской в произведениях художников.**

Познакомить с жанром былины. Беседа о защитниках Родины в древние времена и в современное время. Рассмотрение картин Верещагина, Врубеля и др. художников.

**Тема 30: Васнецов «Три богатыря».** Познакомить с творчеством В.М. Васнецова. Способствовать воспитанию патриотизма, формированию интереса к героическому прошлому нашего народа. Формировать умение составлять художественное описание.

**Тема 31: Художники – анималисты.** Познакомить с анималистическим жанром в искусстве, с художниками – анималистами. Работа с иллюстративным материалом.

**Тема 32: Весна в творчестве художников.** Формировать умение составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности, использовать изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником. Картины: «Март» И.И. Левитан,

**Тема 33: Картина Саврасова «Грачи прилетели».** Познакомить учащихся с творчеством художника, с историей создания картины. Учить выражать в слове свои впечатления, представления. Умение воспринимать авторское

видение мира, его позицию посредством проникновения в мир художественных образов. Учить выражать в слове свои впечатления, представления.

**Тема 34: Каким бывает море? Творчество Айвазовского.** Познакомить с жанром искусства – мариной. Познакомить с творчеством художника Айвазовского, с историей создания картины. Формировать умения анализировать изобразительно – выразительные средства картины. Обогащать словарь учащихся лексикой, помогающей передать ее настроение и основную мысль.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел «Изобразительное искусство»**

**Тема 1: Беседа о композиции.** Как смотреть картину. Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Колорит. Посещение выставочного пространства (по возможности)

**Тема 2: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Выполнение несложных упражнений, работа с раздаточным материалом.

**Тема 3: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с образцами монументальной живописи.

**Тема 4: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.) Предметы как символ эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**Тема 5: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Что такое «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плавность, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: создание собственного пейзажа, работа по раздаточному материалу.

**Тема 6: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портрета на выбор, работа по раздаточному материалу.

**Тема 7: Скульптура как жанр изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф, рельеф и др.) Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина, работа по раздаточному материалу.

**Тема 8: Архитектура как жанр изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Типы построек (жилые дома, общественные сооружения). Материалы, назначение и стилевые особенности архитектуры.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурного сооружения. Работа по раздаточному материалу.

**Тема 9: Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно – прикладного искусства: материалы (металл, керамика, текстиль, дерево). Техника выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.). Функциональные признаки использования предмета (мебель, посуд, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза предметов декоративно – прикладного искусства, работа с раздаточным материалом.

## **Раздел «Народное искусство»**

**Тема 10: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Известные промыслы России.

Самостоятельная работа: выполнение творческого эскиза росписи, работа с репродукциями по теме.

**Тема 11: Народные ремесла родного края.** Народные мастера, их искусство, сохранение традиций и современность.

Посещение краеведческого музея и центров народного творчества.

**Тема 12: Народное искусство в деревянном зодчестве.** Знакомство с традициями и обычаями строительства деревенского дома, крестьянской церкви и т.д. Как строились дома на Руси, убранство русской избы. Что означает выражение «построить избу на радостном месте», как появилась улица.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза деревенского дома или крестьянской церкви по репродукциям из книг.

**Тема 13: Народные обереги и украшения.** Знакомство с оберегами и укрощением деревенских изб, использование орнаментальных мотивов в интерьере дома.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнаментальных мотивов чаще всего используемых как оберег деревенской избы.

**Тема 14: Народный костюм.** Знакомство с историей народного костюма. Мужской и женский костюм. Элементы украшения и символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**Тема 15: Народный фольклор, жанры фольклора.** Виды фольклора: музыкальный, изобразительный и устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

### **Раздел «Праздники»**

**Тема 16: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зимние (Рождество, колядки, святочные гадания, крещение и др.); весенние (масленица, Пасха); летние (Троица, день Ивана Купалы, Спас); осенние (Параскева – Пятница, Капустник, Синичкин день). Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала и выполнение творческого эскиза.

**Тема 17: Светские праздники.** История праздников (новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День Победы, День знаний и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиции на тему «Праздник».

### **Раздел «Искусство и современный человек»**

**Тема 18: Искусство в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства). Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика, скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**Тема 19: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, макияж, украшение и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного и фото - материала.

**Тема 20: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства: плакат, упаковка, афиша, календари и т.д.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции на выбор.

**Тема 21: Искусство дизайна.** История дизайна, объекты, материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**Тема 22: Ландшафтный дизайн.** История возникновения ландшафтного дизайна. Искусство оформления природной сферы: парки, скверы, сады, клумбы и т.д.

Самостоятельная работа: выполнения эскиза детской площадки (парка).

### Раздел «Музеи»

**Тема 23: Музеи мира.** Знакомство с термином «музей». История музея. Виды музеев (исторический, краеведческий, литературный, музеи искусств, зоологический и др.). Музеи – ансамбли (музей – усадьба, музеи – квартиры, музеи – храмы).

Посещение музея.

**Тема 24: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки: фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, елочной игрушки, ледяных скульптур, янтаря и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или каким я вижу свой музей.

**Тема 25: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Самостоятельная работа: закрепление правил поведения человека в выставочном пространстве.

**Тема 26: Экскурсии.** Знакомство с понятием «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее – интерпретация).

Экскурсия в музей.

**Тема 27: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика.

Самостоятельная работа: презентация или сочинение.

### Третий год обучения

#### Раздел «Изобразительное искусство»

**Тема 1: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н.Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа по раздаточному материалу (репродукции известных художников).

**Тема 2: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет – ресурсы.

**Тема 3: Язык живописи.** Виды живописных решений: «Миниатюра», «Иконопись». Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом.

**Тема 4: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Посещение музеев, работа с репродукциями.

**Тема 5: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее изучение жанров живописи (графики): мифологический, исторический, анималистический, бытовой, батальный и др.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом, просмотр репродукций.

**Тема 6: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копии любимых произведений искусства.

**Тема 7: Выполнение копии художественного произведения.** Репродукция. Изучение художественного произведения по репродукциям.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**Тема 8: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## **Раздел «Декоративно – прикладное искусство»**

**Тема 9: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

**Тема 10: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Подбор материала, эскиз текстильного изделия – завершение дома.

**Тема 11: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литьё, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**Тема 12: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия.  
Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

**Тема 13: Керамика. Значение термина «керамика».** Основные виды керамики – фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Самостоятельная работа: знакомство с предметами быта и предметами декоративно – прикладного искусства из керамики по фотографиям и репродукциям.

**Тема 14: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия.  
Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

**Тема 15: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**Тема 16: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия.  
Самостоятельная работа: завершение работы.

**Тема 17: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**Тема 18: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделий из камня.  
Самостоятельная работа: завершение работы.

**Тема 19: Стекло.** Знакомство с термином «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарное (салатницы, графины, фужеры, рюмки). Декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения). Сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**Тема 20: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла по фотографиям.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

## **Раздел «Искусство как вид культурной деятельности.**

### **Многогранный результат творческой деятельности поколений.**

#### **Сохранение и приумножение культурного наследия.**

**Тема 21: Народные праздники в картинах русских художников.**

Знакомство с произведениями художников А. Рябушкина, В. Сурикова, Б. Кустодиева. Выполнить эскиз на тему народного праздника.

**Тема 22: История русского костюма в живописи.**

Рассматриваются портреты Симона Ушакова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, А. Венецианова, А. Архипова, Ф. Малявина. Женские украшения, использование символики в украшениях. Зарисовки костюмов и украшений.

**Тема 23: История в картинах.** Историческая картина и ее примеры в творчестве российских и зарубежных художников.

**Тема 24: Творчество В. Сурикова.** Исторические произведения в творчестве В. Сурикова: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове».

**Тема 25: Портрет.** Искусство портрета, портрет как жанр, выразительные средства в портретной живописи. «Портрет Лопухиной» В. Боровиковского. Образные портреты В. Серова, И. Репина, Б. Кустодиева. Выполнение эскиза с портретом.

**Тема 26: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**Тема 27: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьба произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: сообщение, о каком – либо произведении искусства (или презентация).

**Тема 28: Церковь как объект искусства.** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов, работа с иллюстративным материалом.

**Тема 29: Хранение культурных единиц.** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет – ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации заданной преподавателем через любые доступные ресурсы.

## **Четвертый год обучения**

**Тема 1:** Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображения в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Познакомить с основными эпохами первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит), особенностями изобразительной деятельности от отпечатков рук до появления письменности пиктографии, а затем и виде

изобразительных знаков. Познакомить с основными темами искусства: изображение женщин и животных, пещерной живописью – изображением охотничьих и военных сцен (живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции). Познакомить и выявить причины изменения в первобытном искусстве в разные периоды истории. Познакомить с древнейшими памятниками Северной Европы: петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. и мегалитическими сооружениями (менгиры, дольмены, кромлехи). Развитие первых ремесел, возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: выполнить копию рисунка первобытного человека (по выбору).

**Тема 2:** Путешествие к пирамидам. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с первой в мире пирамидой Джосера в Сакаре, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте: магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры: типы памятников, рельеф на стенах гробниц, его связь с живописью. Изобразительный характер древнего письма, условность приемов древнего искусства (палетка фараона Нармера, Египет, конец 4 тыс. до н.э.). Выделить характерные черты: условность изображения, выделение главного размером, следования канону при изображении человека, построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальные изваяния фараонов, возникновением нового стиля в скульптуре, реалистического портрета, жанр похоронной продукции – деревянные изображения слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

**Тема 3:** Боги Древнего Египта.

**Тема 4:** Мифы Древнего Египта.

**Тема 5:** Искусство стран Междуречья. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX – XX. Занятия жителей скотоводством и ирригацией как технологии позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) искусство Шумер. Урук – древнейший шумерский город, построенный из кирпича высушенного на солнце, зиккурат – жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. рассказать о возникновении письменности и первой библиотеке.

Б) Искусство Ассирии. Появление нового типа города – города – крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство – центр месопотамской культуры. Вавилонские башни и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора, ворота богини Иштар, религиозные сюжеты в искусстве Вавилона.

Г) Искусство Персии. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно – прикладное искусство Персии. Ахеменидский императорский стиль переходный период к искусству эллинизма. Просмотр фильмов «Художественная культура Месопотамии (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

Тема 6: Искусство Древней Индии. Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо – Даро. Рассказать о неразделимости архитектуры и скульптуры. Рельефы с изображением людей, животных. Растений. Стамбха (колонны), львиная

капитель – как олицетворение буддизма. Символическое изображение Будды: отпечаток человеческой, колесо закона. Каноническое изображение Будды, первые изображения Будды в образе человека. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов.

**Тема 7:** Искусство Древнего Китая и Японии. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе III – II тыс. до н.э. и с изображениями сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности и возникновение знаков письма на примере иероглифов, например «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке древних городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI – XII вв. до н.э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца: китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновение даосизма. Зарисовать знак «инь - ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н.э.. об установлении Великого шелкового пути и Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской Древности и связь искусства с религией этого периода – синтоизмом. Эпоха Нара VII – VIII вв. на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, земли. Сделать сообщение о искусстве Японии.

**Тема 8:** Скифское искусство. Сформировать у учащихся представление об искусстве скифов, познакомить с декоративно – прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо – сибирским «звериным стелем», изображение животных позднего бронзового века и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы и выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пызырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради орнаментальный животный мотив по выбору.

**Тема 9:** Искусство народов Древней Америки. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами Мексики, построенные ольмеками, с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях в орнаментальном искусстве, знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Познакомить с искусством майя, украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

**Тема 10:** Искусство Эгейского мира. Сформировать у учащихся представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры принадлежит археологам Генриху Шлиману и Артуру Эвансу в начале XX века. Познакомить с культурой бронзового века существовавшего на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура и Кносский дворец – лабиринт на о. Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры, образы живописных фресок. Гибель о. Феры и критской

культуры и приход ей на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. Циклопическая» кладка стен. Львиные ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады – «Маска Агамемнона» и «клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради мотивы фресок о. Феры.

**Тема 11:** Мифы Древней Греции.

**Тема 12:** История картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

**Тема 13:** Древнегреческий храм. Сформировать у учащихся представление о греческом ордере, выявить образную идею, храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма, название элементов. Виды ордера и их особенности, соразмерность пропорций человеческой фигуры

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради ордерные системы, выявить их отличие.

**Тема 14:** Древнегреческая скульптура. Сформировать у учащихся представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» произведения (миф о Пигмалеоне). Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображение как предмет религиозного культа, являющимся его атрибутом. Сформировать представление о том, что высшее достижение греческой скульптуры относится к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Показать интерес древнего скульптора в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображения здоровой наготы, прославляющей народное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественно движения. Образ гражданина – воины и атлета, как центральной в искусстве классики. Познакомить с творениями

прославленных в древности скульпторов: Мирона («Дискобол», «Афина и Марсей»), Поликлета («Дорифор»). На примере творчества мастеров поздней классики Скопоса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом» и др). рассказать о том, что скульптура отражала настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: написать в тетради о творчестве Мирона и сделать подборку иллюстраций его работ.

**Тема 15:** Вазопись и греческий орнамент. Сформировать представление тесной связи вазописи с развитием живописи. Познакомить с четырьмя стилями росписи: геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным (работа с иллюстративным материалом). Рассказать об особенностях греческого орнамента, его природных греческих мотивов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент мотива росписи греческой вазы (по выбору)

**Тема 16:** Искусство варваров. Показать, что после разрушения Рима новый виток развития культуры, основанный на ином типе мышления, связанный с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символическое мышление, ценно только то, что имеет божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Дать понятия соединения народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи и «смутные времена», переселение народов и образование варварских государств. Отличительные черты варварской культуры: образы фольклорных традиций племен, мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов: монастыри, кельтский орнамент «плетенка» и кельтская книга и др. Искусство викингов – звериный стиль.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мотив кельтского орнамента на выбор, записать легенду Средневековой Европы.

**Тема 17:** Романский стиль. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединившим вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль», с формами церковной (монастырской) и военной архитектуры (замок феодала). Особенности построек: строгая простота монументальных монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Скульптурный декор храма: рельеф как главный вид романской скульптуры, соединение мотивов фантастических существ христианских сюжетов. Тема бога – защитника и судьи – главное в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся орнамент средневековья.

**Тема 18:** Готический стиль. Сформировать представление о достижении европейской готики как разработчика гигантского собора средневекового города. Конструктивный принцип архитектуры: каркасные системы и стрельчатые своды, позволившие увеличить высоту и добавить света, многообразие декоративных форм. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть собора наделена символическим смыслом (Собор «Парижской Богоматери»). Скульптурная программа собора («каменная библия»), витражи, как разновидность монументальной живописи. Развитие стиля готических соборов (от Парижа до Шартра, в Реймсе и Амьене до кирпичной готики в Германии). Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой элемент декора собора Парижской Богоматери.

**Тема 19:** Искусство средневекового орнамента. Сформировать представление о декоре храма, как гигантском орнаменте органично связанном с формой и духовным содержанием храма. Рассмотреть типы готического декора - орнаментального характера и декора, в котором

фигуры более объемные и как бы отрываются от стен. Взлет средневековой орнаментики и слияние орнаментами других культур (кельтской, Византии, арабо – мусульманской). Крах мифологического сознания и символическое восприятие цвета (фиолетово – лиловый колорит) в витражах, как устремление души молящегося христианина ввысь. Готическая письменность – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся фрагмент готического шрифта.

**Тема 20:** Искусство Древней Руси. Боги славян.

**Тема 21:** Искусство Киевской Руси. Рассказать о роли церкви в искусстве средневековой Руси, о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира, о крещение Руси, о первом каменном строении – Десятинной церкви (Рождества Богородицы), о влиянии художественных традиций константинопольской школы на художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры (золотыми воротами, Софийским собором, мозаиками интерьеров). Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

**Тема 22:** Знаменитые иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV начала XV века Феофана Грека и Андрея Рублева, выявить особенности письма и почерк художников. Традиции константинопольской школы в работах Феофана Грека, его новгородские фрески (Икона «Преображение», «Успение»). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийских традиций. Икона «Святая Троица» - история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов. Книжная миниатюра – «Евангелие Хитрово».

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

**Тема 23:** Искусство Владимиро – Суздальского княжества. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро – Суздальского княжества как вершине русского искусства XII – XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры («Золотые ворота», Успенский, Дмитриевский собор г. Владимира, Георгиевский собор из Юрьева – Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли архитектура города – музея Суздаля. Характерные черты владими́ро – суздальской архитектуры (использование белого камня при строительстве храмов, деление поверхности стен аркатурно – колончатым поясом (фризом), белокаменное узорчье фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагменты узорчатых мотивов владимирского собора.

**Тема 24:** Искусство Новгорода. Новгородская иконопись. Сформировать представление о Новгороде как одном из древнейших городов России, чьи памятники не были разграблены в средние века. Рассказать о новгородских берестяных грамотах, об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства (устройство новгородской крепости «Детинца», Софийским собором и бронзовыми сетунскими воротами и др.). Особенности новгородской архитектуры (использование местного камня – известняка, простая планировка. Минимум декора), замена мозаики фресковыми росписями. Познакомиться с композиционным построением икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия». «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Святой Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

**Тема 25:** Своеобразие русской архитектуры. Сформировать представление о русской средневековой архитектуре, познакомить с символическим

значением отдельных архитектурных форм. Познакомиться с особенностями средневековой русской архитектуры:

Храмовое многоглавие- символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный, луковичный) – Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

Шатровый храм – рассказать о версии ученых и символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного)

Многоярусный тип храма – Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

Огненные храмы 17 века – образ связывали с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве.

Самостоятельная работа: зарисовать схематично храмовые постройки (по выбору), записать в тетрадь особенности строений.

**Тема 26:** Ансамбль Московского Кремля. Сформировать представление о Москве как политическом центре возрождения Руси и средоточием формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественными образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Методические рекомендации**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В 8-м полугодии проводится итоговая аттестация.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Оценивания работ учащихся по критериям:**

1. Тестовые задания
2. Подготовка творческого проекта
3. Устный опрос.

оценка	Критерии (показатели) оценки
	<b>Тестовые задания</b> - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

<p>5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание пройденного материала</li> <li>- тестовые задания выполнены с незначительными ошибками имеющие случайный характер, не связанных с уровнем профессиональной подготовки</li> <li>- ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета</li> <li>- 90%– 100% правильных ответов</li> </ul>
<p>4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно уверенное знание пройденного материала</li> <li>- малозначительные ошибки в тестовых заданиях</li> <li>- ученик проявляет интерес в изучении материала по предмету, дал более 80% правильных ответов</li> </ul>
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не уверенное знание пройденного материала по искусству</li> <li>- посредственный уровень знания терминов</li> <li>- тестовые задания выполняются с ошибками</li> <li>- ученик не проявляет достаточного старания в учебе, не проявляет интерес к предметам по искусству, дал менее 70% правильных ответов</li> </ul>
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- очень слабое знания материала по искусству</li> <li>- ученик с большим затруднением ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок в выборе правильных ответов</li> <li>- ученик не проявляет достаточного старания, поэтому в расстановке ответов занимается больше угадыванием, а не знаниями материала</li> <li>- дал менее 50% правильных ответов</li> </ul>
<p><b>Устный опрос</b></p>	
<p>5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание пройденного материала,</li> <li>- осознанное понимание и умение передачи авторского текста</li> <li>- отсутствие заметных проблем в понимании терминов и выразительных средств искусства</li> <li>- владение первичными навыками анализа произведений искусства умение вести беседу</li> <li>- ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета</li> <li>- отличается хорошей профессиональной подготовкой и хорошим художественным кругозором, дал не менее 100% правильных ответов</li> </ul>

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно уверенное знание материала</li> <li>- при проверки знаний в форме беседы выявлены малозначительные неточности</li> <li>- ученик проявляет интерес в изучении материала по предмету, дал не менее 80% правильных ответов</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не уверенное знание материала по искусству</li> <li>- посредственный уровень знания терминов</li> <li>- на вопросы отвечает с ошибками</li> <li>- ученик не проявляет достаточного старания в изучении предмета, дал менее 70% правильных ответов</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое знание материала по искусству, не умеет вести беседу</li> <li>- с большим трудом ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок</li> <li>- не проявляет достаточного старания и интереса в изучение материала.</li> <li>- не понимает и не может передать содержания предмета, дал менее 50% правильных ответов</li> </ul>
<p><b>Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции</b></p>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание пройденного материала</li> <li>-оригинальная подача</li> <li>- тема проекта освещена полностью</li> <li>-Учащийся проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание материала</li> <li>- малозначительные ошибки в раскрытии темы</li> <li>- ученик проявляет интерес в изучении материала</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не уверенное знание материала по искусству</li> <li>- тема проекта раскрыта с ошибками</li> <li>-слабая и неинтересная подача материала</li> <li>- ученик не проявляет достаточного старания в учебе</li> </ul>
2 неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>-материал не знает, поэтому не смог точно раскрыть тему проекта</li> </ul>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основные методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный ;
- частично – поисковый;
- творческий;
- игровые.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Методическая литературы

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начало 10 – начала 20 века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., «Смысл», 2001
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996

7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулка по старой Твери. – Тверь. 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М., 1989
15. Русский портрет 18-19 в. из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В. Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. голландский натюрморт 17 в. М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М., «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: «Искусство 21 век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдисионис. Все о технике: Иллюстрация, АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэй. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997

10. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос».2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-П. «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Рабочая тетрадь/ 4-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
16. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2012
17. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2003
18. Музеи мира «Прадо» т.2 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
19. Музеи мира «Лувр» т.3 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
20. Музеи мира «Третьяковская Галерея» т.1 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе» 3-е издание, учебное пособие.: М.: Издательский центр «Академия», 2006

## **5.4. ПРОГРАММА по учебному предмету**

**Предметная область ПО.03. Предмет по выбору**

### **ПО.03.УП.01. «Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна.  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

п.Коноша

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» является основной частью художественно-эстетического направления образовательной деятельности учащегося. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям. Для достижения данной цели необходимо создание благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, воспитания у детей интереса к занятиям. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение.

Программа включает задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения (3 года 10 месяцев), с 1 по 4 класс при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 136 часов - аудиторные занятия.

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации</b>								<b>Всего часов</b>
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Учебная нагрузка	34	34	34	34					136
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Промежуточная аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

## **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- Развитие детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно - прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка
			часы
1	Аппликация «Золотая осень»	Комбинированный урок	2
2	Аппликация «Осенняя погода. Дождь»	Комбинированный урок	2
3	Аппликация из природного материала «Еж»	Урок - практика	2
4	« Кот»- рваная аппликация	Урок – практика	2
5	Декоративная работа «Кошки на окошках»	Урок - практика	2
6	Декоративный натюрморт	Урок - практика	2
7	Декоративная работа «Бабочка». Симметрия.	Урок - практика	2
8	Поздравительная открытка - коллаж	Урок - практика	2
9	Декорирование бутылки Точечная техника.	Урок- практика	2
10	Аппликация «Цветы»	Урок-практика	2
11	Коллаж «Портрет»	Урок-практика	2
12	«Маки». Декоративное панно в технике витража	Комбинируемый урок	2
13	Граттаж «Космос»	Комбинированный урок	2
14	Коллаж из монотипий «Пейзаж»	Урок-презентация	2
15	Аппликация «Ночной город»	Урок-практика	2
16	Стилизация фруктов	Урок-практика	2
17	Аппликация «Морское путешествие»	Комбинированный урок	2
Всего часов:			34

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка
			часы
1	Монотипия «Осенние листья»	Комбинированный урок	2

2	Аппликация «Осенний натюрморт»	Комбинированный урок	2
3	Аппликация из природного материала «Павлин»	Урок - практика	2
4	«Букет цветов» объемная аппликация	Урок – практика	2
5	Декоративная работа «Рябина»	Урок - практика	2
6	Орнамент. Виды орнамента.	Урок - практика	2
7	Декоративная работа «Сказочное животное».	Урок - практика	2
8	Шрифт. Инициалы.	Урок - практика	2
9	Декоративный натюрморт. Техника трафарета.	Урок - практика	3
10	Аппликация на тему пейзаж «Силуэты деревьев»	Урок-практика	2
11	Выполнение копии с работы в технике линогравюра.	Урок-практика	2
12	Аппликация из кусочков ткани на тему «Животное»	Комбиированный урок	3
13	Стилизация бытовых предметов	Комбинированный урок	2
14	Декоративная работа «Ночь и день»	Урок-презентация	2
15	Аппликация «Сказочный дом»	Урок-практика	2
16	Стилизация животного	Урок-практика	2
Всего часов:			34

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка
			часы
1	Аппликация из природного материала «Портрет осени»	Комбинированный урок	2
2	Натюрморт «Дары осени» в технике коллаж	Комбинированный урок	2
3	Выполнение шрифтовой композиции «Осенняя пора»	Урок - практика	2
4	«Медведь»- рваная аппликация	Урок – практика	2
5	Декоративная работа «Вид из окна»	Урок - практика	2
6	Декоративный натюрморт из предметов на выбор	Урок - практика	2
7	Стилизация насекомого	Урок - практика	2

8	«Цветы» техника торцевания	Урок - практика	2
9	«Рыба» точечная роспись.	Урок- практика	2
10	Аппликация « Мир будущего»	Урок-практика	2
11	Натюрморт «Фрукты» рисование ватными палочками	Урок-практика	2
12	«Подводный мир». Декоративное панно в технике витража	Комбинированный урок	3
13	Граттаж «Кошка»	Комбинированный урок	3
14	Шрифтовая композиция «Искусство»	Урок-презентация	2
15	«Коробка секретов» техника скрапбукинг	Урок-практика	2
16	Творческое задание в технике коллаж	Урок-практика	2
Всего часов:			34

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка
			часы
1	Стилизация растений	Комбинированный урок	2
2	Декоративный натюрморт с элементами коллажа	Комбинированный урок	4
3	Декоративная работа «Мир фантастики»	Урок - практика	4
4	Бумагопластика «Цветы»	Урок – практика	4
5	Копия работы в технике графика	Урок - практика	4
6	Граттаж «Автопортрет»	Урок - практика	4
7	Зооморфный орнамент в круге	Урок - практика	4
8	Копия работы художника Г. Климта	Урок - практика	4
9	Итоговая работа	Урок - практика	4
Всего часов:			34

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### *1 год обучения*

#### **1. Тема: «Аппликация золотая осень».**

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Знакомство с техникой аппликация «рваная бумага» - создание изображений и предметов с помощью кусочков бумаги.

Материалы: А3, клей, ножницы, цветная бумага.

#### **2. Тема: Аппликация «Осенняя погода. Дождь»**

Изготовление объемных изделий в технике сложения бумаги «гармошкой».

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

#### **3. Тема: Аппликация из природного материала «Еж»**

Познакомиться с техникой работы с природным материалом (сухими листьями).

Научиться совмещать рисунок и аппликацию. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Вырезать из цветной бумаги силуэт головы ежа, а иголки выполнить путем наложения сухих листьев друг на друга.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, сухие листья.

#### **4. Тема: «Кот» - рваная аппликация.**

Выполнить образ кота в технике рваной аппликации. Найти выразительное композиционное решение. Передать характер и настроение животного.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

#### **5. Тема: Декоративная работа «Кошки на окошках».**

Выполнить композицию кошки, сидящей на подоконнике окна, на контрастном фоне. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, использовать контурную линию.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

#### **6. Тема: Декоративный натюрморт.**

Знакомство со стилизацией бытовых предметов, составление колористической гармонии. Подобрать гармоничное сочетание фона и цветов.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

#### **7. Тема: Декоративная работа «Бабочка». Симметрия.**

Нарисовать бабочку, используя понятие симметрии. Симметрия – правая и левая стороны относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково. Составить ритмическую композицию на крыльях. Подобрать колорит в теплой или холодной цветовой гамме. Законченную работу дополнить контурами.

Материалы: гуашь, А3, простой карандаш, ластик.

#### **8. Тема: Поздравительная открытка – коллаж.**

Выполнить открытку в технике коллаж. Знакомство с новой техникой. Коллаж (приклеивание)- технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую - либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Его можно дорисовать тушью, акварель. При составлении композиции вспомнить о способах выделения композиционного центра и как с помощью ритма добиться необходимого впечатления.

Материалы: цветной картон, мягкая ткань - салфетка, контуры, бисер, клей.

#### **9. Тема: Декорирование бутылки. Точечная техника.**

Использование точечной техники. Современная точечная техника (point-to-point) выполняется акриловыми контурами. Контуры передают объем рисунка за счет объемных точек. Работы, выполненные в точечной технике очень похожи на работы, выполненные в технике старинной финифти с эмалью. Выполнить несколько упражнений: виды узоров, орнаментов используемых в этой технике.

Материалы: бутылка, контуры, акрил.

#### **10. Тема: Аппликация «Цветы»**

Выполнить объемную аппликацию, используя приемы бумагопластики: сворачивание, выгибание и создание завитков из бумаги.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы.

### **11. Тема: Коллаж «Портрет».**

Выполняется эскиз к работе, подбирается цветовое сочетание контуров и фона. Из старых журналов делается нарезка и заполняется фон внутри контура.

Материалы: А3, старые журналы, маркеры клей, ножницы.

### **12. Тема: «Маки». Декоративное панно в технике витража.**

Познакомиться с историей возникновения витражей. Витраж - это прозрачная картина, выполненная на стекле витражными красками. Выполнить эскиз, подобрать цветовое сочетание.

Материалы: стекло, контуры, витражные краски.

### **13. Тема: Граттаж «Космос».**

Граттаж – способ выполнения рисунка путем выцарапывания пером или острым инструментом, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона. Выполнить подготовку поверхности для граттажа, нанести рисунок.

Материалы: А4, свеча, гуашь, зубочистки.

### **14. Тема: Коллаж из монотипий «Пейзаж».**

Монотипия – техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы, полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и идеальным. Напечатать монотипия, составить из них пейзаж.

Материалы: А3, альбом, гуашь, ножницы, клей.

### **15. Тема: Аппликация «Ночной город».**

Загрунтовать лист в черный цвет, выполнить аппликацию города ночью. Подобрать колорит.

Материалы: А3, акварель, цветная бумага, клей, ножницы.

### **16. Тема: Стилизация фруктов.**

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур. Выполнить стилизацию фруктов, используя основные средства выразительности: точка, линия, пятно. Подобрать колористическое решение.

Материалы: маркер, фломастеры, А3.

## **17. Тема: Аппликация «Морское путешествие».**

Аппликация выполняется по мотивам пиратских историй. Изобразить пиратский корабль в открытом море. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей.

### **2 год обучения**

#### **1. Тема: Монотипия «Осенние листья».**

Используя технику монотипий, выполнить осенние листья. Вырезать и составить композицию на листе букета осенних листьев в вазе. Цвет листьев теплый, вазы-холодный.

Материалы: гуашь, А3, цветная бумага, ножницы, клей.

#### **2. Тема: Аппликация «Осенний натюрморт».**

Вырезать силуэты осеннего урожая: тыква, кабачок, свекла, морковь. Подобрать гармоничную цветовую гамму. Составить композицию на листе, дополнить композицию орудиями труда: лопата. Грабли.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей.

#### **3. Тема: Аппликация из природного материала «Павлин».**

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения сухих листьев на плоскость. Выполнить силуэт павлина из листьев. Завершить образ птицы аппликацией из цветной бумаги. Выдержать композиционное решение на листе, пропорции павлина.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, сухие листья.

#### **4. Тема: «Букет цветов» объемная аппликация.**

Работа выполняется в технике аппликации из салфеток. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике аппликации с использованием различных по цвету салфеток.

Материалы: бумага А3, салфетки, клей.

**5. Тема: Декоративная работа «Рябина».**

6. Выполнить стилизацию ветки рябины. Составить композицию из «рябиновых» мотивов и ритмически расположить их бумаге. Подобрать цвет фона. Работу оформить контурами и росписью гуашью.

Материалы: А3, гуашь.

**7. Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Орнамент – узор, основанный на повторе, чередовании составляющих его элементов. Познакомиться с различными видами орнамента. Составить свой вариант геометрического орнамента.

Материалы: А3, фломастеры, маркер.

**8. Тема: Декоративная работа «Сказочное животное».**

По мотивам сказок выполнить изображение сказочного животного в прямоугольнике с применением геометрического орнамента. Колористическое решение

. Материалы: А3, гуашь.

**9. Тема: Шрифт. Инициалы.**

Шрифт – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую систему, набор символов определенного размера и рисунка. Познакомиться с различными видами шрифтов, выполнить свои инициалы в одном из стилей, соблюдая законы композиции.

Материалы: А3, тушь, перо.

**10. Тема: Декоративный натюрморт. Техника трафарета.**

Познакомиться с техникой трафаретной печати. Составить композицию на листе из предложенных трафаретов, составить колористическое решение.

Материалы: А3, губка, гуашь.

**11. Тема: Аппликация на тему пейзаж «Силуэты деревьев».**

Выполнить живописную подложку для пейзажа: небо, горы. Цветовая гамма: вечернее состояние природы на закате. Наложить вырезанные на черном фоне силуэты деревьев.

Материалы: А3, Акварель, черная цветная бумага, клей, ножницы.

**12. Тема: Выполнение копии с работы в технике линогравюра.**

Выполнить копию с картины художника в технике линогравюра. Изучить ритмические сочетания в картине, соотношения пятен, подражать манере исполнения.

Материалы: А3, гуашь.

**13. Тема: Аппликация из кусочков ткани на тему «Животное».**

Подобрать кусочки ткани, выбрать животное. Собрать из кусочком ткани силуэт животного. Пуговицами и нитками дополнить портрет животного. Развить творческое мышление.

Материалы: ткань, А3, клей, пуговицы, нитки.

**14. Тема: Стилизация бытовых предметов.**

Повторить такое понятие, как стилизация. Применить знания стилизации на группе бытовых предметов, собрать из них декоративный натюрморт. Подобрать композиционное и колористическое решение.

Материалы: А3, гуашь.

**15. Тема: Декоративная работа «Ночь и день».**

Выполнить работу в графике. Вспомнить о приемах выполнения работы в графике. Передать освещенность предметов ночью и днем.

Материалы: А3, тушь.

**16. Тема: Аппликация «Сказочный дом».**

Выполнить подготовительный рисунок под композицию. Симметрия и уравновешенность в композиции. Заполнить контур кусочками цветной бумаги.

Материалы: А3, маркер, цветная бумага, клей.

**17. Тема: Стилизация животного.**

Работа выполняется с картинки изображения животного. Используются только основные средства композиции точка, линия, пятно.

Материалы: А3, маркер, тушь.

### **3 год обучения**

**1. Тема: Аппликация из природного материала «Портрет осени».**

Работа выполняется в технике коллаж с использованием сухих листьев. Нарисовать портрет девушки, волосы выполнить коллажем из листьев,

выдержав нужную цветовую гармонию. Повторить виды коллажа и способы его выполнения.

Материалы: бумага А3, клей, сухие листья, фломастеры.

**2. Тема: Пейзаж «Очарование» в технике коллаж.**

Повторить технику коллаж и основные приемы. Выполнить работу с 3 планами, скомпоновать в листе, подобрать нужные, гармоничные цвета.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, клей.

**3. Тема: Выполнение шрифтовой композиции «Осенняя пора».**

Повторение темы шрифт. Составить композицию, отобразить в шрифте характерные для осени элементы, подобрать гармоничные цвета.

Материалы: А3, гуашь.

**4. Тема: «Медведь»- рваная аппликация.**

Выполнить образ медведя в технике рваной аппликации. Найти выразительное композиционное решение. Передать характер и настроение животного.

Материалы: А3, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

**5. Тема: Декоративная работа «Вид из окна».**

Отразить время года, состояние природы. Выполнить подготовительный рисунок под композицию. Симметрия и уравновешенность в композиции. Заполнить контур кусочками цветной бумаги.

Материалы: А3, маркер, цветная бумага, клей.

**6. Тема: Декоративный натюрморт из предметов на выбор.**

Выполнение графической работы из любых предметов на выбор. Составление образа натюрморта через ритмы, формы и колористическую составляющую.

Материалы: А3, простой карандаш, ластик, маркер, гуашь.

**7. Тема: Стилизация насекомого.**

Отработка навыков выполнения графики и стилизации. Выполнение стилизации в цвете.

Материалы: А3, гуашь.

**8. Тема: «Цветы» техника торцевания.**

Торцевание – выполнение аппликации из небольших кусочком бумаги, в форме шарика, создающих выпуклую форму. Наметить цветы на бумаге, заполнить контур цветов.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы.

**9. Тема: «Рыба» точечная роспись.**

Создать композицию с изображением щуки. Выполнить точечную роспись, придерживаясь колорита рыбы. Роспись выполняется кистью.

Материалы: А3, гуашь.

**10. Тема: Аппликация « Мир будущего».**

Познакомиться с иллюстраторами - фантастами. По мотивам их творчества составить композицию на тему: «Мир будущего». Подобрать цветовую гамму.

Материалы: А3, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

**11. Тема: Натюрморт «Фрукты» рисование ватными палочками.**

Повторить технику рисования ватными палочками. Повторить приемы работы.

Нарисовать силуэты фруктов с натуры, заполнить их точечным мотивом.

Материалы: А3, гуашь, ватные палочки.

**12. Тема: «Подводный мир». Декоративное панно в технике витраж.**

Повторить приемы, используемые в технике витраж. Выполнить эскиз будущей композиции, подобрать цветовое решение. Залить контур, после сушки залить цветом.

Материалы: стекло, А4, краски для витража.

**13. Тема: Граттаж «Кошка».**

Выполнить работу в технике граттаж, повторение способа подготовки бумаги для работы. Рассказать о порядке работы во время создания данной композиции.

Отработать навыки и умения работы, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материалы: А3, акварель, свеча, гуашь, мыло, зубочистки.

**14. Тема: Шрифтовая композиция «Искусство».**

Повторение темы создания композиции из шрифтов. Обыграть тему искусство, подчеркнуть стилем шрифта значение слова.

Материалы: А3, гуашь.

**15. Тема: «Коробка секретов» техника скрапбукинг.** Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в украшении различными картинками и текстилем различных предметов: фотоальбомов, коробок. Ознакомиться с новой техникой декоративно-прикладного творчества. Выполнить украшение коробки из заготовленных материалов.

**16. Тема: Творческое задание в технике коллаж.** Закрепление темы коллаж. Поиск композиции и сюжета. Подбор материалов для работы. Выполнение задания на творческую тему.

Материалы: на выбор учащегося.

#### **4 год обучения**

##### **1. Тема: Стилизация растений.**

Выполнение декоративной композиции в круге с использованием стилизованных растений. Повторение законов композиции, закрепление темы стилизация.

Материалы: А3, тушь.

##### **2. Тема: Декоративный натюрморт с элементами коллажа.**

Закрепление тем декоративный натюрморт, коллаж. Работа на большом формате, стилизация форм и составление колористического единства работы.

Натюрморт выполняется по воображению, что способствует развитию творческого мышления.

Материалы: А2, гуашь, газеты и т.д.

##### **3. Тема: Декоративная работа «Мир фантастики».**

Работа выполняется по подготовленным зарисовкам и эскизам. Составление итоговой композиции. Закрепление темы стилизации и работы с контурной линией, составление колористического решения соответствующее заданной теме.

Материалы: А2, гуашь.

##### **4. Тема: Бумагопластика «Цветы».**

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Знакомство с новой техникой работы с бумагой. Освоение простых упражнений. Создание своего изделия.

Материалы: бумага различных форматов, клей, ножницы, нож канцелярский.

##### **5. Тема: Копия работы в технике графика.**

Создание копии работы художника способствует расширению кругозора учащегося, а подражание стилю работы, помогает развить свою манеру письма. Копирование работы происходит с сохранением всех пропорций предметов, а так же соотношений пятен.

Материалы: А3, тушь.

### **6. Тема: Граттаж «Автопортрет».**

Закрепление темы граттаж. Выполнение автопортрета с фотографии на листе тонкой бумаги. Перенос изображения на подготовленную поверхность. Выполнение рисунка в технике.

Материалы: гуашь, свеча, мыло, бумага, зубочистки, карандаш.

### **7. Тема: Зооморфный орнамент в круге.**

Выполнение декоративной композиции в круге с использованием стилизованных растений. Повторение законов композиции, закрепление темы стилизация.

Материалы: А3, тушь.

### **8. Тема: Копия работы художника Г.Климта.**

Выполнить копию работы художника. Подбор колорита, изучение пластических линий и характерных особенностей художника.

Материалы: А2, гуашь.

### **9. Тема: Итоговая работа.**

Выполнение итоговой работы на творческую тему. Самостоятельный поиск сюжета и материалов для исполнения. Раскрытие оригинальности композиции, соблюдение ее законов. Гармоничное и интересное цветовое решение.

Материалы: на выбор обучающегося.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно - прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла. Умение работать с различными материалами.

6. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа,

творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989  
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010  
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007  
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994  
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988  
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

ФионаДжоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

### ***Список учебной литературы***

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город,

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материалаиспользуются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

## **VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Основы изобразительного искусства»**

Промежуточная аттестация определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Основы изобразительного искусства» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Основы изобразительного искусства» и ее учебному плану.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Основы изобразительного искусства», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Основы изобразительного искусства» завершается итоговой аттестацией.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора из числа преподавателей, участвующих в реализации программы, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. В состав экзаменационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии.

Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы изобразительной грамоты и рисование
- 2) Беседы об искусстве

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Основы изобразительного искусства». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Основы изобразительного искусства».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Основы изобразительного искусства» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств.

искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

Реализация программы «Основы изобразительного искусства» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.